

FICHE TECHNIQUE

du 16 Octobre 2014

(Annule et remplace les précédentes, merci de transmettre au responsable technique)

PETER PAN

De J. M. Barrie

Mise en scène de Christian Duchange

Par la **Compagnie l'Artifice**
75 avenue Jean Jaurès
21 000 Dijon
06 86 58 24 33 /// 03 80 48 03 22
contact@lartifice.com
www.lartifice.com

Durée du spectacle : 1h05

Accès plateau + loge : 1 heure 30 avant

Jauge : **séances scolaires** : 350 accompagnateurs compris,
séances tout public : 450 personnes

Equipe comédiens :

- Adeline Guillot,
- Ana Bogosavljevic,
- Martin Sève,
- Emmanuel Fumeron

Contacts techniques :

- Régie général et plateau
Boisson Christophe
06 62 27 43 76
c.boisson@hotmail.fr
- Régie lumière
Barret Olivier
06 80 18 60 00
kalminia@free.fr
- Régie son
Mas Sébastien
06 33 55 07 03
Sebastien.mas06@gmail.com

Configuration spectacle

- Dispositif frontal

Dimensions plateau idéales :

- ouverture au cadre de 9 à 12 m,
- mur à mur de 13 à 16 m,
- profondeur 10 m, dont 8 m avec les perches du grill
- hauteur sous grill 7 m

Plateau :

- Pente max, 2.5%
- Sol noir

Installation :

- Arrivée compagnie avec un fourgon 15m³ + une remorque de 2.50m
- Pré montage de la boîte noire, lumière et son
- Pendrillonnage à l'italienne, 4 rues (largeur pendrillons : 3.00m)
- Installation d'une tournette motorisée,
- Suspension d'une structure patience à 5m pour la conduite d'un tul.
- **2 loges équipées pour 2 femmes et 2 hommes, plus 1 loge pour l'équipe technique**

Représentation :

- Mise 1h00 avant représentation
- **Utilisation de pâte à feu pendant la représentation,**
 - **Quantité : l'équivalence de 4 cuillères à soupe,**
 - **Moment : à 35mn du début de la représentation**
 - **Durée : 5mn**
 - **Allumage manuel par le régisseur plateau du lieu**
- Besoin d'un régisseur plateau pour une conduite conséquente des mouvements de tul et allumage de la pâte à feu sur le plateau (n'est pas à vue du public),
- Démontage : 3h

Matériel fourni par la compagnie

Plateau :

- Pâte à feu,
- Paillette,

Lumière :

- 2 changeurs de couleurs Diafora
- 4 x Quartz 500 W (circuits 31, 33, 55 et 56) et 2 Quartz 150 W (circuit 30)
- Presto

Son :

- Console lumière AVAB Presto
- Clavier midi, carte son, PC portable,

Planning d'exploitation

	régis seur plateau	machinos	régis seur lumière	électros	régis seur son	habilleuse
1^{er} Service Montage Boîte noire, lumière et montage tournette	1	3	1	2		
2eme service Montage patience et réglage lum	1	3	1	2		1
3eme service Finition réglage lum., focus et conduite lum., installation et réglage son	1	1	1	1	1	
4eme service Mise plateau, raccord avec les comédiens et MeS	1	1	1	1	1	
Mise 1ere représentation	1		1		1	
Mise 2eme représentation Habilleuse après tt les 3 représentations	1		1		1	
Démontage	1	3	1	2	1	1

Lumière

Régie en salle dans l'axe

24 gradateurs 2 kw au sol

21 gradateurs 2 kw + 1 gradateur 5kw sur perches

GELATINES

3 x PC 2000 W dont 2 sur pied	1 x L241 + 132# - 2 x L712 + 119#
1 PC 1000 W	L156 doublé
1 x ADB SH 50S 5000 W sans volet	L197 + 104# + L 269 heat shield
1 x 714 SX	L712 +119#
2 x 713 SX	2 x L269 heat shield
13 x 614 SX dont 2 avec iris	1xL156 doublé+119# - 1xL197+119# - 4xL711+119# - 4x119#
1x201	
13 x 613 SX	2xL711+101#-5xL711+132#-6x132#
7 x PAR 64 CP62	5 x L 711 + 2 x L197
4 x CYCLIODES ACP1001	2 x L 711

1 F1 en direct sous la tournette

1 câble de terre pour la structure de la tournette

1 machine à fumer ou à brouillard à installer sous la tournette en DMX

1 génie + 1 parisienne pour réglages lumière (hauteur de réglage 5 m et 6 m)

1 écran pour console lumière AVAB Presto

2 lumière régie + 1 Intercom

Scotch alu noir

Eclairage salle : PC 1000W, quantité en fonction de la capacité de la salle

Son

Régie en salle dans l'axe

Console acceptée : 01V96, DM1000 si console analogique nous consulter.

Système Quadri (g/d en façade + g/d en retours + sub)

Face adaptée au lieu en puissance et en ouverture, retours en mode « Front Of House »

3 Micros type KM 184 ou équivalent.

3 entrées Mic indépendantes.

2 entrées ligne pour la carte son : RME Fireface 400, sorties en Jack

Les micros sont routés uniquement dans la Façade (pas d'arrière, pas de sub)

1 intercom son et 1 intercom pour la régie lumière. Prévoir des lumières régies

Il doit y avoir assez de place pour poser un clavier midi de 5 octaves et la console à la gauche du clavier.

1 retour son de scène à cour,

1 intercom HF et 1 intercom filaire pour la régie plateau à Cour ou si il n'y a pas de possibilité de HF, prévoir 3 filaires

Audio description :

Il est possible que le spectacle fasse l'objet d'une audio description.

Une régie fermée avec vue sur le plateau et retour Son est l'idéal, sinon

Prévoir un retour **Vidéo et Son** dans une pièce isolée non loin de la salle.

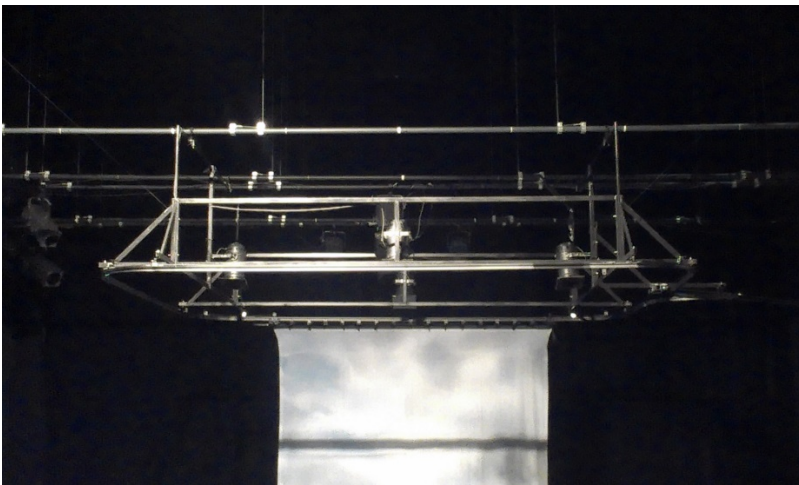
Plateau

Besoin de 200 kg de lesté

Section de la structure du gril de la patience : 20 mm x 40 mm

Poids gril + patience : 165 kg repris sur 3 perches

Hauteur de jeu de notre gril : 5 mètres



Tournette diamètre 4,50 m

