

*DOSSIER DE PRESSE*

# COMME SI NOUS...

L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

COMMANDE D'ÉCRITURE À SIMON GRANGEAT  
MISE EN SCÈNE CHRISTIAN DUCHANGE

À PARTIR DE 9/10 ANS  
CRÉATION NOVEMBRE 2019

Photo © Sylvain François

L'ARTIFICE

75 avenue Jean Jaurès  
21 000 DIJON  
m.sauvage@laminoterie-jeunepublic.com  
03 80 48 03 22 / 06 86 58 24 33  
WWW.LARTIFICE.COM

Est conventionnée par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne - Franche-Comté, la Ville de Dijon et est soutenue par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or et le Rectorat de Dijon

« COMME SI NOUS... »

SAISON 2019/2020

LA REPUBLIQUE DU CENTRE

Mercredi 12 décembre 2019

## Un spectacle revient sur la disparition d'une chorale d'enfants

SARAN ART DE VIVRE - BIEN ÊTRE

Publié le 12/12/2019



Une troupe dijonnaise qui emploie des comédiens lyonnais. © Droits réservés

Samedi dernier, au théâtre de la Tête Noire, se jouait la pièce de Simon Grangeat : Comme si nous... Le metteur en scène, Christian Duchange, était venu assister à la représentation.

### ENTRETIEN

**Pouvez-vous nous présenter la Compagnie l'Artifice ?** Il s'agit d'une troupe dijonnaise qui emploie des comédiens lyonnais. Notre particularité, c'est que nous sommes un Groupement d'entreprises d'insertion par la qualification (GEIQ). Les jeunes qui débute le théâtre avec nous sont en formation en alternance. Même s'ils sont encore étudiants, ils ont un contrat professionnel avec nous.

« Faire parler et écouter tout le monde »

**Comme si nous... est un spectacle qui interroge la jeunesse, l'enfance. Elle est idéale pour de jeunes comédiens ?** Tout à fait. Il s'agit d'une enquête qui se déroule 20 ans après les faits sur la disparition d'une chorale d'enfants entre 8 et 12 ans. Les acteurs ont presque l'âge qu'ils auraient aujourd'hui. De plus, ils peuvent avoir eu un parcours difficile, comme eux.

L'ARTIFICE

## « COMME SI NOUS... »

SAISON 2019/2020

**Et quels sont les autres éléments qui vous ont fait choisir cette pièce ?** Il y a une grande complicité avec l'auteur, Simon Grangeat. Nous avons beaucoup échangé pendant qu'il écrivait la pièce. De plus, le spectacle fait écho aux problèmes des enfants. Ils s'interrogent sur le monde que nous leur laissons, que ce soit sur le plan écologique, démocratique, la famille...

### **Démocratique ?**

Oui, les enfants pensent qu'ils ne sont pas assez écoutés parce qu'ils sont petits. Or, ils ont leur mot à dire parce que ce sont eux qui subiront nos choix. Dans la pièce, la volonté de faire parler et d'écouter tout le monde est centrale.

**C'est une pièce sur l'enfance. Comment est-elle reçue par les enfants ?** Nous jouons la pièce auprès de scolaires et il y a des débats après le spectacle. Ils sont très sensibles à des thèmes abordés comme la séparation des parents, les interrogations sur l'avenir, les problèmes sociaux.

**Quelles ont été vos options dans la mise en scène ?** Le découpage des scènes suit le texte de Simon Grangeat. Il y a des comptes-rendus d'interrogatoire, des reconstitutions imaginées, des extraits de livre, de chanson. De même, le dispositif scénique devait se prêter à de multiples lieux et se changer rapidement, d'où le choix de boîtes sur roulettes qui permettent aussi de ranger des accessoires. Enfin, il y a un gros travail sur les personnages et les masques.

*Pratique. Le théâtre la Tête Noire continue d'interroger l'enfance avec sa prochaine pièce, « Une bête ordinaire » de Stéphanie Marchais.*

*La représentation a lieu ce jeudi soir, à 19 h 30.*

*Renseignements : 02.38.73.02.00*

*ou [www.theatre-tete-noire.com](http://www.theatre-tete-noire.com)*

SARAN ART DE VIVRE - BIEN ÊTRE

« COMME SI NOUS... »

SAISON 2019/2020

## LE BIEN PUBLIC

Vendredi 7 février 2020

COTE-D'OR Théâtre

# A pas contés a 20 ans, l'âge de tous les possibles

Plus qu'une semaine avant l'ouverture du 20<sup>e</sup> festival international jeune et tous publics A pas contés. L'occasion de faire le point sur les spectacles et les expositions que vous pourrez voir du vendredi 14 au vendredi 28 février, en premier lieu à Dijon puis ailleurs dans la métropole.

Vingt éditions déjà pour ce festival qui n'en finit pas de séduire le public, jeune... ou moins jeune ! Cette année, l'Association bourguignonne culturelle a construit sa saison 2019-2020 autour des marionnettes. A pas contés n'échappe pas à la thématique, et a invité des compagnies parmi les plus en vue de la discipline à prendre part à son festival. On découvrira toutes sortes de marionnettes, mais pas uniquement : comme toujours, le théâtre jeune public a également sa place dans la programmation.

### Des créations exigeantes

On peut mettre en avant la création de la compagnie dijonnaise l'Artifice, en co-création avec le Théâtre Dijon Bourgogne en partenariat avec le festival A pas contés, *Comme si nous...* l'assemblée des clameurs, basé sur un fait divers – une chorale d'enfants disparue en rentrant de tournée il y a une vingtaine d'années – et traité



La mécanique du hasard, à voir à partir de 9 ans. Photo Christophe RAYNAUD DE LAGE

comme un sujet presque philosophique sur l'utopie (à voir à partir de 9 ans). Le Quatuor Manfred, dijonnais également, s'inspire du poète Ovide pour proposer *Histoire d'Echo emportée par le vent* (à partir de 6 ans).

Compagnies régionales, françaises, italienne, suisse... Au final, le public, de 18 mois à 99 ans, aura le choix entre 24 spectacles dont 10 créations pour 80 représentations.

### LES EXPOSITIONS

## 2

#### • Killing Alice

Une installation signée par la compagnie Yokaï, imaginée et conçue par Violaine Fimbel et Marjan Kamaver, à voir du 15 au 28 février dans le hall de l'ABC, passage Darcy.

#### • 20 ans de créations ! 20 ans d'émotions !

Rétrospective des coups de cœur des éditions précédentes du 14 au 28 février sur les grilles du jardin Darcy à Dijon

### IL RESTE DES PLACES !

- Voie
- The Puppet-show man
- On vous raconte des histoires
- Histoire d'Echo (uniquement dimanche 16 février à 17 h)
- Entrelacs (uniquement mardi 18 février à 17 h et jeudi 20 février 15 h 30)
- Vent debout (uniquement mardi 18 février à 10 h)
- Ricciti Ricconi
- Possession
- Comme si nous... (uniquement mercredi 19 février à 15 h et vendredi 21 février 10 h)
- Babil (uniquement samedi 22 février à 11 h)
- La mécanique du hasard
- Gaiin (attention, le spectacle se déroulera dans le jardin du musée de la Vie Bourguignonne)
- La valse des hommellettes (uniquement lundi 24 février à 10 h)
- Petit détail (tout sauf lundi 24 février à 10 h)
- Le plus moulin
- Le garçon qui ne parlait plus
- Le (tout) petit prince
- Léon
- Thérèse et Lola
- Dadam
- L'oiseau migrateur

[apascontes.fr](http://apascontes.fr), 161.03.80.30.98.99.

📅 L'agenda

📖 Le guide

## Le spectacle « Comme si nous... » vu par les élèves de l'école York

Article publié le 25 février 2020



Photo © Jessica Calvo – L'Artifice

Douze élèves de l'école élémentaire York se sont prêtés au jeu de la critique de spectacle. Dans le cadre d'une résidence avec la compagnie L'Artifice, ils ont assisté à la représentation de « Comme si nous... L'assemblée des clairières » à la salle Jacques Fornier à Dijon et livrent leur point de vue, sans langue de bois ! Du décor au costume en passant par les textes, ils ont relevé le meilleur et le moins bon.

Unanimes ! Abdelkader, Bénédite, Garance, Imrane, Malika, Marion, Noham, Oprah, Pablo, Pharell, Rafa et Victor encouragent les spectateurs à découvrir « Comme si nous... L'assemblée des clairières », la nouvelle pièce de la compagnie L'Artifice, à laquelle ils ont pu assister la semaine dernière salle Jacques-Fornier. « On se pre



## « COMME SI NOUS... »

SAISON 2019/2020

élèves du CE2 au CM2 ont salué la performance des artistes. « Ils sont bien dans leur rôle », « il y a même quelques extravagances de costumes, des postures amusar ≡ Pour autant, les enfants se montrent francs sur ce qu'ils ont moins apprécié : « ( l'une des comédiennes pointe sa lampe sur la salle, moi ça m'a mise mal à l'aise ! » Et puis, « parfois, ils précisent quel personnage ils incarnent alors que ce n'est pas nécessaire, les accessoires suffisent ! »

Justement, les accessoires et la mise en scène n'ont pas échappé aux jeunes critiques. « Ils se débrouillent avec trois fois rien, les costumes étaient simples mais une casquette, un doudou et des caisses en bois et hop, on se croyait dans le bus. » Une simplicité qui n'a pas séduit la totalité de nos spectateurs à l'œil affûté. « Comme c'est simple, parfois, ça ne respecte pas la description qui est faite dans le texte et ça perturbe ! » Des détails comme la présence de fumée, la bande sonore, n'ont pas échappé aux élèves de l'école York. « Ça crée une ambiance, du mystère. » L'histoire fait aussi la part belle à la présence de masques. De genres différents, certains se sont révélés dérangeants : « Trop inexpressifs, ils avaient un côté un peu effrayant », tandis que d'autres ont emballé les jeunes. « J'ai particulièrement aimé cette scène. Les masques traduisaient les émotions. »

Sur le texte, les remarques fusent. « J'ai trouvé qu'il y avait trop de gros mots ! » s'indigne un critique avant qu'un autre ne fasse remarquer que finalement « il n'y en avait pas beaucoup. » « Moi je regrette qu'il n'y ait pas de cris d'animaux » insiste une élève sans pour autant révéler l'intrigue de la pièce. Les jeunes gens s'accordent à dire que « Comme si nous... » apporte aussi sa part de rires et de répliques cinglantes mais ils retiennent surtout un autre élément de la mise en scène. « C'est bien qu'il y ait des chansons ! » Si nos douze critiques sont d'accord sur ce point, ils divergent sur les durées. « Elles sont trop courtes », « non, trop longues à certains moments. » Le spectateur jugera.

Il se fera également son avis sur la présence ou l'absence d'action évoquée par les élèves, qui n'ont pas une opinion commune sur ce point. « C'est une histoire policière, y'a pas d'action ! » dit l'un avant que l'autre ne réplique : « Si, avec les naufragés, y'en a ! » Tantôt amusante, tantôt triste, la pièce laisse les critiques sur leur faim. « Quelques questions restent en suspens ! », « on avait envie que ça continue ! »

Les jeunes ont cependant percé les messages du spectacle ou les ont retranscrits à leur façon. « La pièce dit qu'il faut que les parents soient gentils », mais aussi que « les adultes doivent écouter les enfants et leur donner de la liberté » tandis qu'une autre insiste : « Ça dit aussi que les enfants ne sont pas des esclaves. » Pour certains, plus pragmatiques, d'autres messages ressortent. « Il ne faut pas laisser les enfants sans surveillance » ou encore « il ne faut pas polluer, surtout les adultes ! ». Les plus imaginatifs ont vu une façon de dire qu'« il ne faut pas s'empêcher de rêver car son esprit reste libre de toute façon ». Les douze jeunes critiques avouent parfois se reconnaître dans les personnages évoqués dans « Comme si nous... ». Une raison sans doute qui les encourage à conseiller à tout un chacun d'aller voir la pièce. Pour autant, si six d'entre eux se réjouiraient à l'idée d'y retourner, les six autres sont plus dubitatifs. « Ce serait ennuyeux vu qu'on connaît déjà la fin et je risque de la raconter aux autres. »

*Le spectacle sera présenté les 2 et 3 avril à l'Arc au Creusot.*

PUBLIÉ PAR JONDI

« COMME SI NOUS... »

SAISON 2019/2020

## LE BIEN PUBLIC

Jeudi 20 février 2020

DIJON Théâtre

# Comme si nous... ou l'histoire d'un destin



Comme si nous... L'assemblée des clairières est programmée jusqu'à vendredi dans le cadre du festival A pas contés. Photo LBP/Roxanne GAUTHIER

**Dans le cadre du festival A pas contés, la compagnie dijonnaise L'artifice présente Comme si nous... L'assemblée des clairières, une fable moderne où se mêlent avec beaucoup de réussite l'investigation et la rêverie.**

**L**e 23 avril 1999, 25 enfants de la chorale Chante Oiseaux disparaissent lors d'un trajet en bus entre Saint-Pierre et Grenoble au cœur du massif de la Chartreuse. Que s'est-il passé ? Que sont-ils devenus ? Trois jeunes comédiens mènent une investigation pour le comprendre. Avec eux, on explore les jours

précédents de ce fait divers imaginaire à travers les récits des enfants concernés et de la directrice de la chorale ou bien encore des rapports de gendarmerie.

Ces enfants ne sont peut-être pas les victimes de cette surprenante disparition mais les acteurs principaux. Ceux d'une fable moderne dans laquelle ils montrent une inquiétude du monde tel qu'il existe aujourd'hui et l'envie de connaître, de vivre autre chose. De conserver ce fol espoir qui guide chacun dans sa quête du meilleur pour lui et les siens durant le cheminement de son existence.

La mise en scène épurée et

efficace de Christian Duchange permet aux jeunes comédiens d'exprimer pleinement leurs sentiments.

On revit avec eux ces cinq derniers jours qui vont peut-être changer à jamais leurs existences. Dans les pas d'une reconstitution minutieuse, pleine de poésie et de rêverie, *Comme si nous... L'assemblée des clairières* offre au public un regard plein de justesse sur une jeunesse en questionnement.

**Jean-Yves ROUILLÉ**

Jeudi 20 à 19 heures et vendredi 21 février à 10 heures, salle Jacques Fornier. Tarifs : 5,50 et 10 €. Tél. 03.80.30.98.99.

« COMME SI NOUS... »  
SAISON 2019/2020

> PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE <



Photo © Jessica Calvo

> CONTACT <

# L'ARTIFICE

**Manon Sauvage - chargée des productions**  
m.sauvage@laminoterie-jeunepublic.com  
03 80 48 03 22 / 06 86 58 24 33

75 avenue Jean Jaurès - 21 000 DIJON  
[WWW.LARTIFICE.COM](http://WWW.LARTIFICE.COM)

L'Artifice est conventionnée par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne - Franche-Comté, la Ville de Dijon et est soutenue par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or et le Rectorat de Dijon