



L'ARTIFICE

SOUS L'ARMURE

TEXTE

CATHERINE ANNE

ÉDITIONS THÉÂTRE DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

MISE EN SCÈNE

CHRISTIAN DUCHANGE

ASSISTÉ D'ELEONORA RIBIS

CRÉATION 2016

À PARTIR DE 8/9 ANS

CONTACT : CLAIRE THIBAUT
06.07.71.69.68 / DIFFUSION@LARTIFICE.COM
75 AVENUE JEAN JAURÈS - 21000 DIJON
WWW.LARTIFICE.COM

Est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche Comté, la Ville de Dijon
et est soutenue par le Conseil Général de Côte-d'Or et le Rectorat de Dijon



« SOUS L'ARMURE »

> RÉSUMÉ <

Les hommes se préparent au combat car l'ennemi est aux portes du château... Monseigneur a décidé que sa fille aînée, Christine, entrerait au couvent. Quant à son fils adoptif, Thibault, il combattra à ses côtés. Il ne reste que les larmes à la Châtelaine, mère de Christine.

Seulement Christine est éprise de liberté et préfère mourir en combattant comme un homme plutôt que d'étouffer sous un voile. Thibault, lui, est sensible et la guerre lui fait horreur; jamais il ne pourra tuer ni même blesser quelqu'un. Christine propose alors qu'ils échangent leur rôle et elle se dissimule sous l'armure. C'est le premier coup de théâtre d'une histoire qui nous entraîne sur les chemins de l'initiation à travers une forêt toute shakespearienne synonyme d'épreuve. Thibault devra y combattre le Monstre aux sept têtes pour sauver Christine laissée pour morte par trop d'efforts sur le champ de bataille. Une cote de maille à l'endroit, une autre à l'envers, et Monseigneur s'apercevra au moment du happy end, sous le regard, cette fois, mouillé de bonheur de sa châtelaine, qu'il est plus complexe qu'il ne le pensait de tricoter sa vie d'Homme. Et de Femme.

> AUTOUR DU SPECTACLE <

> COMMENT PARLER DE L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS AUX ENFANTS D'AUJOURD'HUI ?

Les clichés sexistes perdurent malgré une évolution certaine des mentalités. Ils enferment les filles comme les garçons dans des rôles prédéfinis les empêchant de se réaliser pleinement. Comment lutter contre les stéréotypes ambiants qui s'enracinent dès le plus jeune âge et que certains adultes revendiquent aujourd'hui jusqu'à l'hystérie?

> LE THÉÂTRE

Le théâtre inclut et dépasse les « discours », en nous faisant entrer dans le sujet par la porte sensible, pour nous conduire politiquement et poétiquement à nos propres réponses. La pièce de Catherine Anne possède cette qualité élémentaire et lumineuse, sans jamais être simpliste, d'accompagner chacun au sens par le sensible. Son auteure instille la problématique du genre comme on crée un précipité en chimie, en trempant le masculin et le féminin, en un clin d'oeil plein d'humour, dans le temps des châteaux forts. Les personnages qui habitent « Sous l'armure », par l'incandescence de leurs sentiments et la modernité de leurs conduites, nous invitent à prendre place dans le débat sur le genre; notre place. Ce détour nous permet d'entrevoir l'universalité et la complexité du sujet. L'écriture en est magnifique de concision et de poésie.

NB : Dossier Pièce (Dé)Montée réalisé par Cécile Duborgel (professeur de philosophie) pour CANOPÉ réseau de création et d'accompagnement pédagogique. Ce texte fut sélectionné pour le Grand prix de littérature dramatique 2014 / Le prix de la pièce de Théâtre contemporain pour le jeune public 2014 / le prix Collidram 2014 et le prix des lecteurs de Théâtre du Cherr 2014/2015.



« SOUS L'ARMURE »

UN JEU DE CONSTRUCTION POUR UN «JE» DE CONSTRUCTION

La mise en scène se fait dans une grande économie de moyens, en écho au théâtre de tréteaux du moyen âge. Une « troupe » de cinq comédiennes et comédiens, accompagnée sur scène par un régisseur, organisent, à vue, la représentation.

Sur scène, quatre paniers mobiles portant les éclairages, doivent donner l'impression d'un jeu de construction aux éléments standards et disponibles. Leur déploiement par les acteurs, aidés du régisseur, crée, pour chaque lieu de l'histoire, une aire nouvelle de jeu (château, forêt, chaumière).

La musique est composée à la fois de bandes son pré-enregistrées qui soutiennent le versant épique de la pièce, des chants de la Ménestrelle aux accents moyenâgeux et de quelques instruments interprétés en direct par « la troupe » pour orchestrer la partie plus intimiste de l'oeuvre.

Les costumes sont inspirés de l'époque évoquée dans l'écriture. Leur présence et leur usage font le décor et portent toute la thématique de cette pièce. En effet, aux changements de costumes liés à la réduction du nombre d'acteurs à 5 pour 8 rôles, s'ajoutent et se mêlent le travestissement des personnages qui, eux, se « déguisent », afin de jeter le trouble sur leur identité sexuelle naturelle pour mieux combattre leur identité sociale imposée. Au théâtre, le costume fait le personnage ; dans la vie fera-t-il le moine?



« SOUS L'ARMURE »

> EQUIPE <

JEU

Adeline Guillot, Ana Bogosavljevic, Julien Bodet, Aurélia Lüscher & Emmanuel Matte

CRÉATION MUSICALE

Stéphane Scott

CRÉATION COSTUME

Nathalie Martella assisté de Fanny Veran et Laëtitia Deshenry

CRÉATION LUMIÈRE

Julien Barbazin

SCÉNOGRAPHIE

Christian Duchange et Julien Barbazin

RÉGIE GÉNÉRALE

Jérémie Renault

VISUEL

Crédit Photo : Michel Ferchaud

> PARTENAIRES <

Coproductions : PJP 49, Partenaires Jeune Public du Maine et Loire (49) - (Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé, Saumur Agglomération, Communauté de communes de Beaufort en Anjou, Le PAX - Tiercé, Le Cargo - Segré, Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Espace Culturel Léopold Sédar Senghor - Le May-sur-Evre, Villages en Scène - Pays du Layon, Communauté de communes de la région de Doué- la-Fontaine)

Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (93)

Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National – Dijon (21)

Association Bourguignonne Culturelle et son Festival « À pas contés » - Dijon (21)

Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National – Saint-Etienne (42) : pour la construction du décor et l'école de la Comédie de Saint-Etienne dans le cadre du soutien DIESE# Rhône Alpes.

Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis soutien la création de cette oeuvre.

Avec l'aide de la SPEDIDAM (Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées)

La Compagnie L'Artifice est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche Comté, la Ville de Dijon et soutenue par le Conseil Départemental de Côte-d'Or.

L'ARTIFICE



« SOUS L'ARMURE »

> FICHE TECHNIQUE <

JAUGE MAXIMUM

Séance scolaire : 350 spectateurs

Séance tout public : 400 spectateurs

DURÉE DU SPECTACLE

1h

DURÉES DU MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 1 service de 4h (1 personne demandée) ou 1 service et demi soit 6h (autonome)

Démontage : 3h

DIMENSION PLATEAU

L 10m x P 8m x H 6m

CONFIGURATION

Dispositif frontal, salle gradinée, boîte noire à l'Allemande, sol noir

MATÉRIEL

* Fournis par la compagnie :

Décor : 3 panières aciers sur roulettes équipée de projecteurs et multipaires,

1 panières acier pour la régie, 3 pieds crémaillères, accessoires, instruments et costumes. Lumières : 31 PAR 64 + 1 BT 500 + jeu d'orgue Presto avec écran

Son : 2 enceintes EV ZLX-12P + 1 console Yamaha MG10 + lecteur Tascam

Consommable de pyrotechnie pâte à feu, mèche isoflamme, bougies + extincteur CO2

* Demandés au lieu :

28 circuits de 2kW gradués dispatchés au plateau, éclairage de salle graduable

3 lignes directes 16A dispatchées au plateau

2 découpes 631SX avec couteaux et porte gobos + pied à crémaillère si salle non équipée de pt de face

1 câble DMX de 10m + prolongateurs 16A

1 liaison intercom si nécessaire

2 extincteurs CO2

Prévoir accès décor pour panières (dimension L 200cm P 80cm H 223cm)

MENTIONS SPECIALES

Prévoir loges avec points d'eau et prestation pressing au delà de 3 représentations.



« SOUS L'ARMURE »

> CONDITIONS FINANCIÈRES <

CACHETS

1 représentation : 3100 euros HT
2 représentations : 2900 euros HT la représentation
3 à 4 représentations : 2750 euros HT la représentation
à partir de 5 représentations : 2500 euros HT la représentation

250 euros HT par changement de lieu

Spectacle et musique déclarés à la SACD.
Association assujettie à la TVA.

DÉFRAIMENTS

Hébergement et repas:

Pour 7 personnes au tarif syndical en vigueur.
Possibilité de prise en charge.

Transport:

Transport décor : 1 euros du KM au départ de Dijon.
Transport équipe :
2 A/R SNCF 2nde classe depuis Paris.
1 A/R SNCF 2nde classe depuis Valence.
2 A/R SNCF 2nde classe depuis Marseille.
1 A/R SNCF 2nde classe depuis Dijon - optionnel en fonction du calendrier.

INTERVENTION ARTISTIQUE

1h d'intervention avec 1 comédien : 75 euros HT

Contact Diffusion : Claire THIBAULT
Diffusion@lartifice.com / 06 07 71 69 68

L'ARTIFICE



« SOUS L'ARMURE »

> TOURNÉES <

Création février 2016

En 2017, Sous l'Armure a rencontré les spectateurs de...

SAINT ETIENNE (42) - **La Comédie de Saint Etienne - CDN** - 29 Novembre 2016 à 14h et 19h, 30 Novembre 2016 à 15h et 19h & 1er Décembre 2016 à 10h et 14h

TROYES (10) - **Théâtre de la Madeleine** - 5 Décembre 2016 à 14h30 & 6 Décembre 2016 à 14h30 et 19h

CHÂLONS EN CHAMPAGNE (51) - **La Comète - Scène Nationale** - 13 Décembre 2016 à 10h et 14h15

SAINT RAPHAËL (83) - **Le Forum** - 17 Janvier 2017 à 14h & 18 Janvier 2017 à 9h30 et 15h

LE CREUSOT (71) - **L'Arc - Scène Nationale** - 20 Janvier 2017 à 10h et 19h30

CHENOVE (21) - **Le Cèdre** - 2 Février 2017 à 10h et 14h

SAINTE SAVINE (10) - **Festival Cours z'y vite** - 17 Mars 2017 à 20h30

NANTES (44) - **Festival Petits & Grands** - 1er Avril 2017 à 18h et 2 Avril 2017 à 11h

Sur la saison 2016/2017, il rencontrera les spectateurs de...

REVEST-LES-EAUX (83) - **PJP-Pôle Jeune Public**

17 Avril 2018 - 10h & 14h30

19 Avril 2018 - 10h & 14h30

20 Avril 2018 - 10h & 19h30

A suivre en 2018-2019... !



« SOUS L'ARMURE »

> CONTACT <

Chargée de Diffusion de la Compagnie l'Artifice

CLAIRE THIBAUT
Diffusion@lartifice.com
T. 06 07 71 69 68

L'ARTIFICE