

Grand Ramassage Des Peurs

Un service d'utilité
publique

Compagnie l'Artifice
BP 62437
21 024 Dijon cedex
Tel/fax 03 80 30 12 91
lartifice@wanadoo.fr

Grand Ramassage Des Peurs - G.R.D.P

Résidence-spectacle de la compagnie L'Artifice

“La peur est le matériau du courage.” Alain

Vivons heureux la peur au ventre !

L'histoire ne raconte-t-elle pas qu'un certain musicien débarrassa la ville de Hammellin de tous les rats qui l'envahissaient avec pour seule arme, le son de sa flûte.

L'idée du “grand ramassage des peurs” pourrait venir de là : un “service d'utilité publique” dans le quotidien tourmenté de nos existences.

A travers le jeu de l'écriture, chacun doit trouver le courage d'avouer ses peurs et l'occasion de les mettre à distance.

Un service gratuit d'utilité publique

Il s'agit pour la compagnie de proposer au public de jeter ses peurs comme on se débarrasse d'objets encombrants : " les monstres ".

D'abord, nous distribuons largement un " MANUEL DU FROUSSARD, courageux ", contenant 13 propositions d'écriture afin d'aider chacun à raconter ses peurs selon la méthode du tri sélectif.

Ensuite, nous disposons dans les lieux publics des containers poubelles pour récupérer ces différents récits, vague inquiétude, phobie, terreur nocturne, ...

Enfin, nous ramassons ces écritures et nous les recyclons publiquement car : une peur bien recyclée c'est du bonheur toute l'année.

Une création partagée

Depuis sa création en 1990, L'Artifice sort régulièrement des théâtres pour investir des espaces qu'elle juge propices à d'autres rencontres avec le public. Elle confronte ainsi son expérience de la scène à la pratique d'un théâtre plus élémentaire, centré sur la parole de l'acteur.

Elle se transporte à pied d'œuvre dans la Cité, au plus proche des gens qui fréquentent peu les salles de spectacle. Lors de ces résidences le spectateur devient partie prenante du travail de création.

Ce projet directement issu de notre engagement poétique est une manière de réactiver les notions de collectivité et d'échange, de donner voix à l'imaginaire, de réhabiliter le plaisir d'écrire, de jouer sa ville.

A vous le tri sélectif, à nous le recyclage...

Équipe des Grands Ramasseurs de Peurs

Conception et mise en scène

Christian Duchange et Bernard Daisey

Écriture du Manuel du froussard

Stéphane Castang et Anne Violaine Taconet

Affiche, Illustrations

Quentin Van Gisjel

Conception containers poubelles et installations plastiques
Jean Jacques Ignart

Musique
Philippe Puisse

Lumières
Jean Jacques Ignart

Ateliers d'écritures prémonitoires et chœur des Ramasseurs
Distribution en cours

Photographies
Michel Ferchaud

La compagnie l'Artifice est subventionnée par
DRAC Bourgogne
Conseil régional de Bourgogne
Conseil général de Côte d'Or
Ville de Dijon
Rectorat de Dijon

Budget

Adaptable à chaque opération selon les publics visés

Le budget comprend :

> Présence de l'équipe artistique :

> Un travail préparatoire (Cinq Grands Ramasseurs De Peurs) :
Journées de travail en interne et journées sur le terrain
La préparation des documents de communication et des interventions de terrain
La rencontre des différents partenaires financiers et culturels et la mise en place des relais...

> Un travail de suivi et de soutien (Cinq Grands Ramasseurs De Peurs)

Journées sur le terrain à répartir selon le calendrier de l'opération.
Interventions auprès du public visé (ateliers d'écriture express, conférences théâtralisées, installations plastiques...)

> Un travail de création du spectacle et ses trois représentations (Treize Grands Ramasseurs De Peurs)

Dix journées dont trois de lecture et sélection des textes, quatre jours de répétitions

Trois jours de représentations

> Supports de communication :

13 containers poubelle théâtralisés
1 000 flyers
5 000 Manuels du froussard courageux
5 000 sacs en papier
500 affiches
500 autocollants

Le budget ne comprend pas:

Le transport, les hébergements et les repas de l'équipe artistique sur l'ensemble de l'opération ;
La fiche technique pour les représentations.

Le calendrier de l'opération est modulable selon le public visé.

La phase d'écriture peut être plus ou moins étalée dans le temps.