

**CHRISTIAN DUCHANGE, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie L'Artifice et de La Minoterie, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse.**

**Christian Duchange commence très tôt la mise en scène en naissant un 1er avril, mais attend 33 ans pour devenir professionnel.**

Tout d'abord enseignant puis conseiller pédagogique, Christian Duchange s'initie dans le même temps au jeu dramatique au sein des CEMEA, organisme qui, entre autres, propose des séjours internationaux de jeunes durant le festival d'Avignon où il dirigera plusieurs sessions.

Il joue et il anime, à la MJC de Quetigny une troupe d'enfants et d'adolescents pour lesquels il met en scène plusieurs spectacles. Il cultivera, parallèlement, en tant qu'amateur, son goût du théâtre en suivant une formation sous la direction de passeurs professionnels, Solange Oswald et Michel Azama, au sein du Centre Dramatique National de Dijon. Il y cristallisera son désir de théâtre né de toutes ses approches amateurs.

Séduits par son travail avec les jeunes de Quetigny, Solange Oswald lui propose alors d'assurer l'encadrement d'un atelier 17 à 25 ans au sein du CDN à partir de 1986. A l'issue de trois autres saisons de travail pour le Centre Dramatique, Christian Duchange saute le pas et quitte définitivement l'Éducation nationale pour créer sa propre compagnie, « L'Artifice » en 1990.

Arrivent de premières tournées dans les réseaux de la Ligue de l'Enseignement dont CÔTÉ COUR en Franche Comté avec en particulier "Histoires d'animaux". En 1998, la création de "Crasse Tignasse" marque une nouvelle étape : celle de la reconnaissance de l'institution et d'un large public. Le spectacle plaît, émeut, touche.

Une autre forme de reconnaissance et de consécration arrivera en 2005, où L'Artifice reçoit le premier Molière décerné à un spectacle jeune public avec « Lettres d'amour de 0 à 10 » d'après le roman de Susie Morgenstern. Puis en 2006 avec « l'Ogrelet » de Suzanne Lebeau qui est nommé aux Molière et aux Masques Québécois dans la catégorie du meilleur spectacle étranger.

Depuis, Christian Duchange et sa compagnie poursuivent leur traversée des territoires d'enfance avec des spectacles de théâtre mais aussi des opéras, des petites formes « 50/50 » qui se jouent en dehors des théâtres ou encore des « créations partagées » au contact des populations d'enfants et d'adultes sur différents territoires comme en

2001 le GRDP; "Grand Ramassage Des Peurs » et récemment la B.I.P; première banque mondiale d'idées positives dont la création a été soutenue dans le cadre du plan Génération Belle Saison du Ministère de la Culture.

En écho à sa démarche de création et de diffusion, il mène un important travail de transmission auprès de jeunes artistes et de sensibilisation auprès des publics jeunes. C'est ainsi qu'après avoir mis en place en Bourgogne, à deux reprises, en 2011 et 2012, un dispositif de formation/transmission d'un art dédié aux publics jeunes nommé "terrain de jeu", il crée en janvier 2014, à l'initiative de la Ville de Dijon et avec le soutien de l'État, DRAC et Rectorat, et de la Région Bourgogne, La MINOTERIE - devenue en 2017 Scène Conventionnée d'Intérêt Nationale, Art, Enfance, Jeunesse. Il en assure la direction générale et artistique en parallèle à son parcours de metteur en scène.