

LETTRES D'AMOUR DE 0 à 10 / Cie L'ARTIFICE

Contact Tek: jean-jacques Ignart 06 74 59 87 68 – jj.ignart@free.fr

FICHE TECHNIQUE au 01 juin 2010 (Annule et remplace les précédentes, merci de transmettre au responsable technique)

Jauge Public : 200 spectateurs en séance scolaire, accompagnateurs compris

Régie en salle dans l'axe : prévoir jauge en fonction - durée du spectacle : 1h10 - accès plateau+loges : 1h30 avant

1/ PLATEAU (impérativement avant l'arrivée de la Cie)

« Boîte noire » à 12m d'ouv / 8m de prof / 6m de haut = pendrillonage à l'allemande + **frises** : 2 à 3 plans (suivant Salle) retroussées à 12m pour ajustement de hauteur + tapis de danse noir, occultation totale

2/ MATERIEL APORTE PAR LA CIE

Lumière : 6 pieds noirs crémaillère ht 3m75 + 9 platines sol + 10 doublettes caoutchouc noir
8 PAR CP95 / 8 PAR 36 / 1 BT 24V 250W + 4 demi-boules à facettes 220V + 2 mobiles silhouettes 220V
2x12gradas2kWenDMX512+2câblesalim15men P17/32A
1 pupitre AVAB PRESTO (conduite sur disquette) ou PC
Son : 1 console O1V96 Yamaha
1 lecteur CD auto pause Tascam + 1 MD auto pause Tascam
2 micros HF cravate omni Sennheiser

3/ LUMIERE A FOURNIR

- 2 prises en P17/32A au lointain C&J pour raccordement des gradateurs de la Cie (2 racks de 12 x 2 kW)
- 5 découpes 1kW 28°/54° (type 613 SX Juliat) + 2 porte-gobo adaptés aux découpes
- 2 découpes 2kW 15°/40° (type 714 SX Juliat) + 2 porte-gobo pour gobos verre Ø 70 mm
- 6 PC 1kW halogène, lentilles claires et non martelées (impératif !)
- 3 PC 1kW halogène, sans lentille + 2 crochets
- 1 pied à crémaillère Juliat ht : 3,75m + barre d'accouplement pour les deux 714 SX (si pas d'accroche en salle)
- 9 platines sol
- Eclairage salle : des PC 1kW, quantité en fonction de la capacité de la salle
- 2 gélamines Lee Filter n° 164 pour les 714 SX + gaffeur : alu noir / toilé noir / PVC noir + blanc
- Échelle parisienne pour le réglage des projecteurs sur pieds à 4m

4/ SON A FOURNIR

- Diffusion façade adaptée à la capacité de la Salle (+ cluster si grande ouverture) raccordée sur la console de la Cie (Yamaha O1V96) en sortie Master XLR
- 4 HP « retour » identiques, sur pied h=1,60m (type : PS15 Nexo, C.Heil, MTD...), linkés 2 à 2> face, lointain sur 2 sorties Jack symétrique de la console
- 2 égaliseurs graphiques stéréo 2x31 bandes (pour lignes « retour ») *prévoir 4 piles alcaline LR6 toutes les 2 représentations (pour 2 micros HF cravate omni Sennheiser)*

5/ PERSONNEL DEMANDE / MONTAGE / DEMONTAGE

- 1 régisseur lumière, 2 électriciens, 1 régisseur son
- Montage, réglages et balance son avec les comédiens: 4h
- Démontage : 1h avec les mêmes personnes qu'au montage

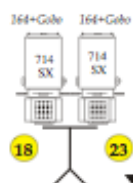
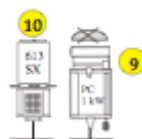
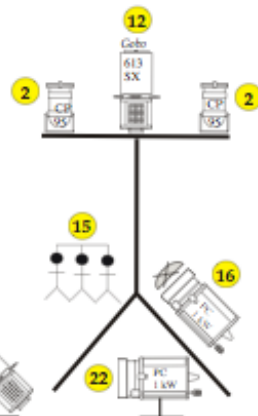
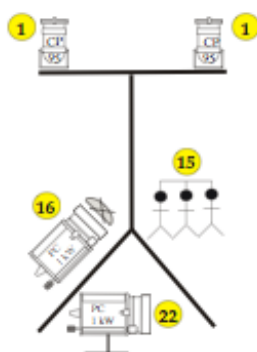
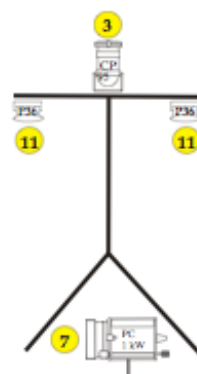
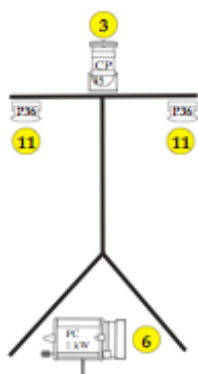
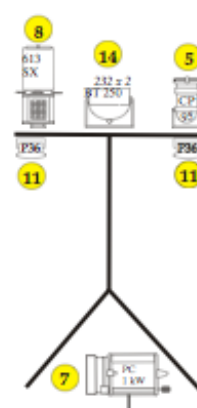
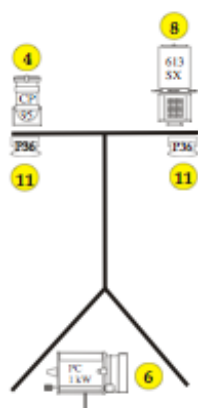
6/ STATIONNEMENT / LOGES / CATERING / PRESSING

- Prévoir un stationnement sécurisé pour un Renault Trafic de l'arrivée au départ de la Cie
- 2 loges équipées pour 1 femme et 1 homme, avec catering : eau, café, thé et fruits frais.
- Prévoir pressing toutes les 4 représentations pour 2 chemises + 2 hauts de robe

Lettres d'Amour de 0 à 10

Mis à jour le 01.06.10

Lumières : Jean-Jacques Ignart



Sur pieds ou en accroche salle